

PATVIRTINTA
Vilniaus Naujosios Vilnios
muzikos mokyklos direktorės
Ingridos Milašiūtės
2026 m. rugsėjo 14 d.
įsakymu Nr. V-159

VILNIAUS NAUJOSIOS VILNIOS MUZIKOS MOKYKLOS ANKSTYVOJO MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMA (programos kodas – 120102365)

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokyklos ankstyvojo muzikinio ugdymo programos (kodas 120102365) paskirtis – padėti ugdytiniais pasirengti pradinio muzikinio FŠPU programai ir užtikrinti jos ugdymo turinio kokybę.
2. Programos trukmė – 1-3 metai.
3. Mokinių amžius 4-6 metai.
4. Rekomenduojamas vidutinis mokinių skaičius grupėje – 10
5. Programai įgyvendinti rekomenduojama ugdymo bazė:
 - 5.1. mokinio pasirinktas muzikos instrumentas, fortepijonas arba pianinas, garso klausymosi įranga, metronomas, kompiuteris su interneto prieiga;
 - 5.2. grupinių užsiėmimų patalpose – fortepijonas ar pianinas, lenta (interaktyvi lenta, vaizdo projektorius), garso klausymosi įranga;
 - 5.3. pageidautina informacinių technologijų klasė su interneto prieiga, programine bei garso įrašymo ir transliavimo įranga.

II. PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI IR STRUKTŪRA

6. Programos tikslas – suteikti darželinio amžiaus vaikams bendrųjų ir dalykinių muzikinių žinių.
6. Programos uždaviniai:
 - 6.1. plėtoti mokinių meninius ir kūrybinius gebėjimus;
 - 6.2. formuoti gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;
 - 6.3. tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.
7. Programos branduolį sudaro šie dalykai:
 - 7.1. privalomas branduolio dalykas – solfedžio.
 - 7.2. kintamasis branduolio dalykas - muzikavimas pasirinktu muzikos instrumentu
8. Programą baigusiems mokiniams rekomenduojama muzikinį ugdymą tęsti renkantis pradinio muzikinio FŠPU programą.

III. SOLFEDŽIO DALYKO NUOSTATOS

19. Solfedžio – pagrindinis programos branduolio dalykas.
20. Solfedžio dalyko paskirtis - sudaryti palankias sąlygas sistemškai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.

21. Solfedžio dalyko tikslas – lavinti prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus – ritmo, dermės, intonavimo pojūtį, klausą, muzikinę atmintį, padėti įgyti pradinį muzikinį raštingumą.

22. Solfedžio dalyko uždaviniai:

22.1 formuoti intonavimo įgūdžius;

22.2. lavinti metrinės pulsacijos bei ritmikos santykio pojūtį ir suvokimą;

22.3. žadinti domėjimąsi muzika bei kitomis kultūros formomis, ugdant mokinių muzikinį skonį, skatinant mąstymą ir emocijas.

23. Solfedžio dalyką sudaro trys veiklos sritys:

23.1. intonavimas;

23.2 ritmavimas;

23.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.

24. Solfedžio dalyko mokymo trukmė – 1-3 metai.

25. Solfedžio dalyko organizavimas:

25.1. solfedžio dalyko pamokos vyksta grupinio mokymosi forma;

25.2. solfedžio dalyko mokoma po 2 valandas per savaitę;

25.3. dalyko pamokose naudojamos informacinės technologijos.

26. Solfedžio dalyko mokinių pasiekimai:

1. Intonavimas	
Nuostata – intonuoti atliekamą muziką.	
Esminis gebėjimas – intonuoti melodijas mažoro ir minoro natūraliose dermėse.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą laikyseną, kvėpavimo ir garso tikslumo įgūdžius	1.1.1. Taisyklingai kvėpuoti, raiškiai tarti žodžius, taisyklingai formuoti garsą. 1.1.2. Atlikti nesudėtingus šnekamosios kalbos ir vokalius pratimus. 1.1.3. Judesiais išreikšti žemą ir aukštą garsą.
1.2. Tiksliai ir išraiškingai dainuoti	1.2.1. Dainuoti melodinius vingius skiemenimis su balsėmis „a“, „o“, „e“ ir pan. 1.2.2. Dainuoti naudojant rankų ženklus. 1.2.3. Tiksliai pakartoti padainuotą ar instrumentu pagrotą garsą, frazę.
1.3. Dainuoti liaudies dainėles, žaidimus	1.3.1. Išmokti liaudies dainelių ir žaidimų. 1.3.2. Atskirti linksmas (mažorines) ir liūdnas (minorines) melodijas.
2. Ritmavimas	
Nuostata – siekti ritmavimo tikslumo, suprasti šio tikslumo svarbą muzikoje.	
Esminis gebėjimas – atpažinti bei atlikti įvairius ritminius darinius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Ritmo pojūčio vystymas	2.1.1. Eiti, bėgti, žaisti, šokinėti nurodytą ritmą atitinkančiais judesiais. 2.1.2. Belsti, ploti nurodytą ritmą garsiai ir tyliai. 2.1.3. Ritmu įsiterpti į šnekamąją kalbą, į eilėraščius plojant, trepsint ar beldžiant.

2.2. Perskaityti ir atlikti ritminius darinius	2.2.1. Pažintis su natomis ir ritmiškas jų plojimas. 2.2.2. Suprasti natų verčių terminus: TA – ketvirtinė nata, TI -TI – aštuntinė nata, TAA – pusinė nata. 2.2.3. Išmokti rašyti natas ir jų elementus. 2.2.4. Skaityti dviejų dalių takto ritmą, vėliau trijų.
2.3. Sukurti ir atlikti paprastus ritmo darinius	2.3.1. Skambant muzikai beldžiant ar kitaip išryškinti ir pabrėžti stipriąją takto dalį, 2.3.2. Palyginti du skirtingus ritmo motyvus. 2.3.3. Ploti pagal užrašytą ritmą.
3. Muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas	
Nuostata – pritaikyti teorines muzikos žinias.	
Esminis gebėjimas – klausia atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Klausia atpažinti ir apibūdinti klausomų muzikos tekstų savybes	3.1.1. Pakartoti trumpą padainuotą motyvą. 3.1.2. Pažinti instrumento tembrą, kuriuo buvo atlikta melodija. 3.1.3. Nustatyti ir pakartoti girdėtos melodijos ritmą.
3.2. Klausia atpažinti vienbalsę melodiją ir ritmą	3.2.1. Žiūrint į natas, pasakyti kuris iš trijų ritmo ar melodijos motyvus buvo atliktas. 3.2.2. Atpažinti dainelę pagal paskambintą melodiją.

27. Rekomenduojama solfedžio dalyko turinio apimtis:

27.1. intonavimas ir dainavimas:

27.1.1. vienbalsių melodijų, liaudies dainelių dainavimas;

27.1.2. dermės laipsnių intonavimas, mažorinių ir minorinių intonacijų suvokimas;

27.1.3. natų skaitymas smuiko rakte;

27.2. Ritmavimas:

27.2.1. natos ir pauzės (perskaityti ir atlieka);

27.2.2. paprastieji metrai, ritmo ostinato melodijai, naudojama kūno ir instrumentinė perkusija.

27.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas, nesudėtingų vieno – dviejų taktų melodijų užrašymas.

IV. MUZIKAVIMO DALYKO NUOSTATOS

9. Muzikavimas – kintamasis branduolio dalykas.

10. Muzikavimo dalyko paskirtis – suteikti mokiniui jo pasirinkto vokalinio arba instrumentinio muzikavimo pradmenis.

11. Muzikavimo dalyko tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, reikalingų kūrybiškumui atsiskleisti.

12. Muzikavimo dalyko uždaviniai:

12.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;

12.2. formuoti taisyklingos instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;

12.3. mokytis pažinti muzikinės kalbos priemones;

12.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus.

13. Muzikavimo dalyką sudaro trys veiklos sritys:

- 13.1. muzikavimo technikos įvaldymas;
- 13.2. muzikos kūrinių interpretavimas;
- 13.3. muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
14. Muzikavimo dalyko mokymo trukmė – 0,5 metų.
15. Muzikavimo dalyko mokomasi pasirinkus dainavimą arba vieną iš šių muzikos instrumentų:
 - 15.1. fortepijoną;
 - 15.2. styginį instrumentą: smuiką, violončelę, kontrabosą, gitarą;
 - 15.3. akordeoną;
 - 15.4. liaudies instrumentą: kankles, birbynę, lamzdelį;
 - 15.5. medinį pučiamąjį instrumentą: klarnetą, fleitą, obojų, saksofoną ir kt.;
 - 15.6. varinį pučiamąjį instrumentą: trimitą, valtorną, baritoną, tubą ir kt.;
 - 15.7. mušamąjį instrumentą;
16. Muzikavimo dalyko organizavimas:
 - 16.1. muzikavimo dalyko pamokos vyksta pavienio mokymosi forma.
 - 16.2. trečiaisiais muzikavimo dalyko mokymo metais (šešiamėčiams mokiniams) skiriama 0,5 pamokos per savaitę antrąjį mokslo metų pusmetį.
 - 16.3. pasirinkus pučiamąjį instrumentą, mokymą rekomenduojama pradėti nuo išilginės fleitos.
17. Muzikavimo dalyko mokinių pasiekimai:

1. Muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas	
Nuostata – įgyti pradinį muzikavimo įgūdžius.	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti naudojant muzikos instrumentą arba dainuojant	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus 1.1.2. Žinoti garsų ar pauzių trukmę 1.1.3. Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus
1.2. Taisyklingai sėdint / stovint išgauti kokybišką garsą	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos / laikysenos reikalavimus 1.2.2. Nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus ar kvėpavimo elementus, pirštuotę 1.2.3. Įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus
2. Muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą.	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką	2.1.1. Suprasti ir paaiškinti kūrinio charakterį, nuotaiką 2.1.2. Mokėti taisyklingai atlikti nedidelį motyvą ar frazę.
2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo,	2.2.1. Pažinti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos,

dinamikos nuorodų	ženklus. 2.2.2. Gebėti atlikti trumpus kūrinėlius laikantis tempo.
3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – noriai dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Rekomenduojama dalyvauti mokyklos koncertuose	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte 3.1.2. Mokyti sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje 3.1.3. Mokyti susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu

18. Rekomenduojama muzikavimo dalyko turinio apimtis:

18.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

18.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

18.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

18.4. visiems pasirinktiems muzikos instrumentams, ar soliniam dainavimui rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus – 1-3 nesudėtingos pjesės.