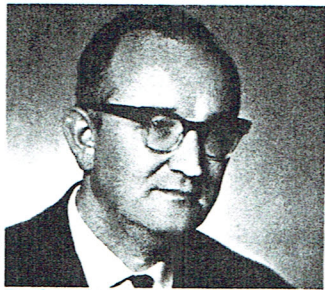


## Pirmasis Tarptautinis jaunųjų stygininkų konkursas profesoriaus V. Radovičiaus atminimui

Profesorius Viktoras Radovičius (1919–1982) laikomas vienu iš Lietuvos smuiko mokyklos pagrindėjų. Jis puoselėjo pažangiausia to laikmečio metodiką, siekė aukščiausio meninio rezultato, pasitelkdamas ne tik gilius didžiųjų europietišių ir rusų (pats buvo D. Oistracho klasės absolventas) smuiko mokyklų tradicijų žinias, bet ir asmeninį žavesį. V. Radovičiaus asmenybėje darniai „sugyvendavo“ didis Menininkas ir didis Žmogus. Gausus šio puikaus atlikėjo (solisto ir ansamblių dalyvio) mokinių būrys. Iškilų asmenybių tikrai daug. Tai A. Vainiūnaitė, P. Kunca, L. Čekuolis, A. Pocius, D. Gailiūnaitė, U. Jagėlaitė, J. Dvarionas ir kiti žinomi atlikėjai ir/ar LMTA bei kitų muzikos švietimo įstaigų pedagogai. Profesoriaus auklėtiniai pasitelkia jo mokyimo principus (ypač didelį dėmesį V. Radovičius skyrė skambesio kokybei, vadinamajai „garsso kultūrai“) ugdydami jaunąją atlikėjų stygininkų kartą.

Pirmasis Tarptautinis jaunųjų stygininkų konkursas, skirtas profesoriaus Viktoro Radovičiaus atminimui, vyko š. m. lapkričio 30–gruodžio 1 d. Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokykloje. Ši data pasirinkta neatsitiktinai – Profesorius gimęs lapkričio 28 dieną. Renginio organizatoriai džiaugiasi dar viena proga galintys paminėti prof. V. Radovičių, kurio pavardė niekada nebuvo užmiršta, tačiau pastaraisiais metais per menkai „išreklamuota“. Konkurso organizacinio komiteto pirmininkas Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokyklos direktorius prof. Ričardas Šviackevičius sveikino konkurso dalyvius bei jų mokytojus, dėkojo renginio organizatoriams, ypač tos pačios mokyklos įstaigos Styginių instrumentų skyriaus vedėjai Stasei Kuncienei, kuri pasiūlė, kad konkursas būtų skirtas prof. V. Radovičiaus atminimui. Konkurso organizatoriai sulaukė ne tik valstybės institucijų (renginį rėmė Vilniaus miesto savivaldybė bei švietimo ir mokslo ministerija), bet ir menininko šeimos pritarimo ir pagalbos. Smuikininkė žmona žinoma pianistė ir pedagogė Mariam Azizbekova bei jo dukra, taip pat pianistė ir pedagogė Tatjana Radovič parūpino vertingos medžiagos iš šeimos archyvo proginei parodai. Ponia Tatjana bei smuikininko anūkas, LMTA Forte-pijono katedros studentas Viktoras Paukštėlis



Profesorius Viktoras Radovičius

konkurso metu aplankė Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokyklą. V. Paukštėlis konkurso laureatų koncerto pradžioje labai įtaigiai atliko S. Rachmaninovo kūrinių „Polišinelis“.

Kompetentinga vertinimo komisija, kurią sudarė: Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos mokytoja ekspertė, LMTA doc. Undinė Jagėlaitė (pirmininkė), Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos mokytojas ekspertas Arūnas Palšauskas, Vilniaus konservatorijos ir Naujosios Vilnios muzikos mokyklos mokytoja metodininkė, Styginių instrumentų skyriaus vedėja Stasė Kuncienė, Rygos Jazepo Medinio muzikos mokyklos Styginių instrumentų skyriaus vedėja, Jelgavos muzikos mokyklos mokytoja Dagmara Kezberė, Augustavo muzikos mokyklos mokytoja, muzikos pedagogikos magistrė Agnieszka Kulikowska-Bała, Naujosios Vilnios muzikos mokyklos mokytoja metodininkė Anna Kijevič (sekretorė) neskyrė pirmųjų vietų jaunesniųjų dalyvių grupėse (vaikai ir jaunimas pagal amžių buvo suskirstyti į keturias grupes: A, B, C bei D). Vyresniųjų grupėje (D) pripažintos trys pirmosios vietos. Jas pelnė: gitaristė Ieva Meškonytė (mokytojas Saulius Lipčius), smuikininkė Helga Lukševič (mokytoja Ieva Krūklina, Ryga) bei Raminta Bautronytė (mokytoja Eglė Čobotienė) Raminta yra ir specialaus Radovičių šeimos piniginių prizų laureatė. C grupės pirmosios vietos laimėtojas – violončelininkas Mindaugas Valuckas (mokytoja Tatjana Kuc). Antrąsias vietas tam tikrose amžiaus grupėse pelnė Andrejus Jegorovas (mokytoja Dagmara Kezberė) ir Anna Šuvajeva (mokytoja Elizabete Goljkova) iš Rygos, Marta Polkowska (mokytoja Agnieszka Kulikowska-Bała, Augustavas) bei dalyviai iš Lietuvos – Jonas Banaitis (mokytoja Elena Lašaitė), Aušrinė Razgutė (mokytoja Vidmanta Luomanienė), Mintautas Kriščiūnas (mokytoja Stasė Kuncienė). Trečios vietos laureatai smuikininkai Agata Serafin (mokytoja Urszula Kopko-Zegaczewska,

Suvalkai), Aleksandras Immanuilas Prantas (mokytoja Dagmara Kezberė, Ryga) bei gitaristė Justina Šilnikaitė (mokytoja Olga Lingienė). Konkurso diplomantai: Lolita Paltarackaitė (mokytoja Valentina Galvydytė), Dominika Szyszko (mokytoja Urszula Nalaskowska, Suvalkai), Marija Berezina (mokytoja Daiva Vasiliauskienė), Gabrielė Juškytė (mokytoja Anna Kijevič), Simonas Margis (mokytoja Vitalija Laukaitienė), Solveiga Švabauskaitė (mokytoja Inga Raginienė), Julija Slavinskaja (mokytoja Irena Sabaliauskaitė), Rūta Balčiūtė (mokytojas Valentinas Kaplūnas), Daniil Pyšniak (mokytoja Tatjana Bliškevičienė).

Profesorius Viktoras Radovičius buvo ne tik puikus pedagogas, bet ir rafinuoto muzikinio skonio atlikėjas, pasižymėjęs dideliu reiklumu sau ir kitiems. Tokios išskirtinės asmenybės pavyzdys turėtų vienyti įvairių šalių (šiomet konkurse dalyvavo Latvijos, Lenkijos bei Lietuvos atstovai) jaunimą ir jo pedagogus. Tikimės, kad renginio geografija plėsis ir žinia apie puikų smuikininką ir jo darbo metodiką pasklis kitose pasaulio šalyse. Siekti šio kilnaus tikslo labai padėjo ir konkurso metu vykę dviejų stygininkų – doc. Undinės Jagėlaitės bei Arūno Palšausko – meistriškumo kursai. Daugelis juose dalyvavusių pedagogų dėkojo lektoriams už vertingus praktinius patarimus. Prof. V. Radovičiaus mokiniai nuoširdžiai linki geros kloties Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokyklos rengiamam Tarptautiniam stygininkų konkursui, kuris buvo skirtas šviešiam Mokytojo atminimui. Manau, ne tik jie, bet ir visi šiais metais vykusio konkurso dalyviai to linki.

Vera MARKOVA

## „Ašarėlės“ lašelyje - visa tai atsispindi...

Labai džiugu, kad jau pasirodė Panevėžio muzikos mokyklos kanklių ansamblio „Ašarėlės“, kuriam vadovauja mokytoja metodininkė Rima Mureikienė, pirmoji kompaktinė plokštelė. Antrą dešimtmetį gyvuojantis mokytojos suburtas kolektyvas tik prieš keletą metų pasivadino „Ašarėlės“ vardu. Pedagogė jau seniai suprato, jog vis mažiau mokinių nori reikštis kaip solistai, todėl ir subūrė šį kolektyvą.

„Ašarėlė“ žavisi, ne tik mokyklos bendruomenė. Kolektyvo atliekami kūriniai skamba miesto rengi-

niuose ir svetur. Prieš porą metų „Ašarėlė“, „suspindo“ ir Lietuvos televizijos laidoje „Mažųjų žvaigždžių valanda“.

Kompaktinėje plokštelėje įrašytose muzikinėse miniatiūrose sugretinama dešimt įvairių stilių bei nuotaikų. Jau pirmoji - giesmelė „Tu ateini“, kuri buvo atlikta prieš keletą metų vieno kalėdinio koncerto metu, klausytoją priverčia suklusti ir žavėtis kolektyvo darniu muzikavimu, dinaminiais niuansais.

Nedaug yra kompozitorių, kuriančių muziką kanklėms. Vienas jų - S. Jonkus, žinomas kaip puikus pianistas, ryžosi sukurti pjesę kanklės „B. Dvarionui atminti“. Šį kūrinių, pasak mokytojos Rimos Mureikienės, visada mieliai groja ansamblietės tiek solo, tiek kartu, nes iškalbinga pjesė atskleidžia kanklių techninių galimybių įvairovę: kūrinys atliekamas atlikėjų mėgstamu pirštiniu kankliavimu. Klausytojai dažnai pažymi, kad ši pjesė žavi savo subtilumu ir profesionaliu išpildymu.

Kolektyvo dėka populiarinama ir klasika: labai savitai suskambo L. van Beethoveno „Tirolicijų dainelė“, kurią kankliavo jauniausioji ansamblio grupė, jautriai ir darniai skambėjo J. Brahms „Valsas“, kurį pirmą kartą atliko kanklininkų festivalyje „Pievų taku“. Šiuos kūrinius tenka girdėti grojant įvairiais kitais instrumentais, tačiau kanklėmis - ne. W. A. Mozarto „Varpelių chorą“ iš operos „Užburtoji fleita“ ansamblis groja bene dažniausiai, nes tai labai mėgstamas ir atliekėjų, ir klausytojų kūrinys.

Sentimentaliai ir svajingai kankliuojami ir T. Gesse „Senelės daina“, A. L. Webberio „Atminimas“ iš miuziklo „Katės“, bene daugiausiai pagyrytų pelniusi T. Leiburo „Meilės tema“ iš kino filmo „Giminės“. Įdomu buvo klausytis tokių kūrinių interpretacijas. Na, o klausantis kompaktinės plokštelės nuotaiką pagyvina B. Asafjevo „Valsas“ iš baletu „Kaukazo belaisvis“ ir J. Ojekiū „Polka“.

Įdomiai ir profesionaliai mokytojos R. Mureikienės aranžuotos bene visos miniatiūros. Juk originalių kūrinių kanklių ansambliams nėra daug, todėl ir tenka pedagogei pildyti repertuarą, kūrinius pritaikant kanklių ansambliui, nuoširdžiai, su meile, „užkrečiančiai“ bendrauti su jaunimu. Gal todėl ir nuostabūs kolektyvo muzikiniai pasiekimai.

Linkiu „Ašarėlės“ ansambliui ir mokytojai Rimai Mureikienei dar daug įdomių sumanymų ir idėjų spindėjimo.

Rimutė STANKUVIENĖ